

The background image shows a bright, modern museum gallery. On the left, there are large, colorful abstract sculptures made of geometric shapes and rings. In the center, a large, colorful abstract painting is displayed on a wall. To the right, there are large, light-colored wooden sculptures that resemble wheels or gears. The floor is polished and reflective, and the ceiling has track lighting.

Erfaringer med
bruk av NABC-metoden
i kurateringen av
Jeg kaller det kunst



Kort om NABC i Jeg kaller det kunst

Anniken 19 år fra Vikersund

- Hvem er hun?
- Hvorfor henne?

Videoslipp #1-3

#1 Er vi natur igjen?

#2 Kunsten med stor K slår sprekker

#3 Men hva hvis det gjør vondt?

Nå



Hvorfor?

- Skape nye samtaler om samtidskunst
- Bygge nye publikumsgrupper

Hvordan?

- Det personlige møtet
- Opplevelsen av kunsten først
- Informasjonsstruktur i utstillingen



Respons fra målgruppa

Respons på...

- Det personlige møtet

Fin! Oversiktlig!

Kul! Liker spørsmålene, det er ting som jeg vanligvis liker å snakke om!

Respons på...

- Opplevelsen av kunsten først

De har brukt rommet godt, vanligvis er det kunst langs veggene, men her gikk man selv rundt kunsten, bak lerretet. Man kommer nærmere kunsten.

Liker hvordan bildene er utstilt, det gir god tilgjengelighet. Liker leiligheten til Goro Tronsmo. Føltes som man gikk inn i en privat sfære, et privat rom. Ble litt forvirret, og det var interessant. Rart, hva skjedde, liksom? Liker kurateringen, at verkene liksom ikke passer sammen.

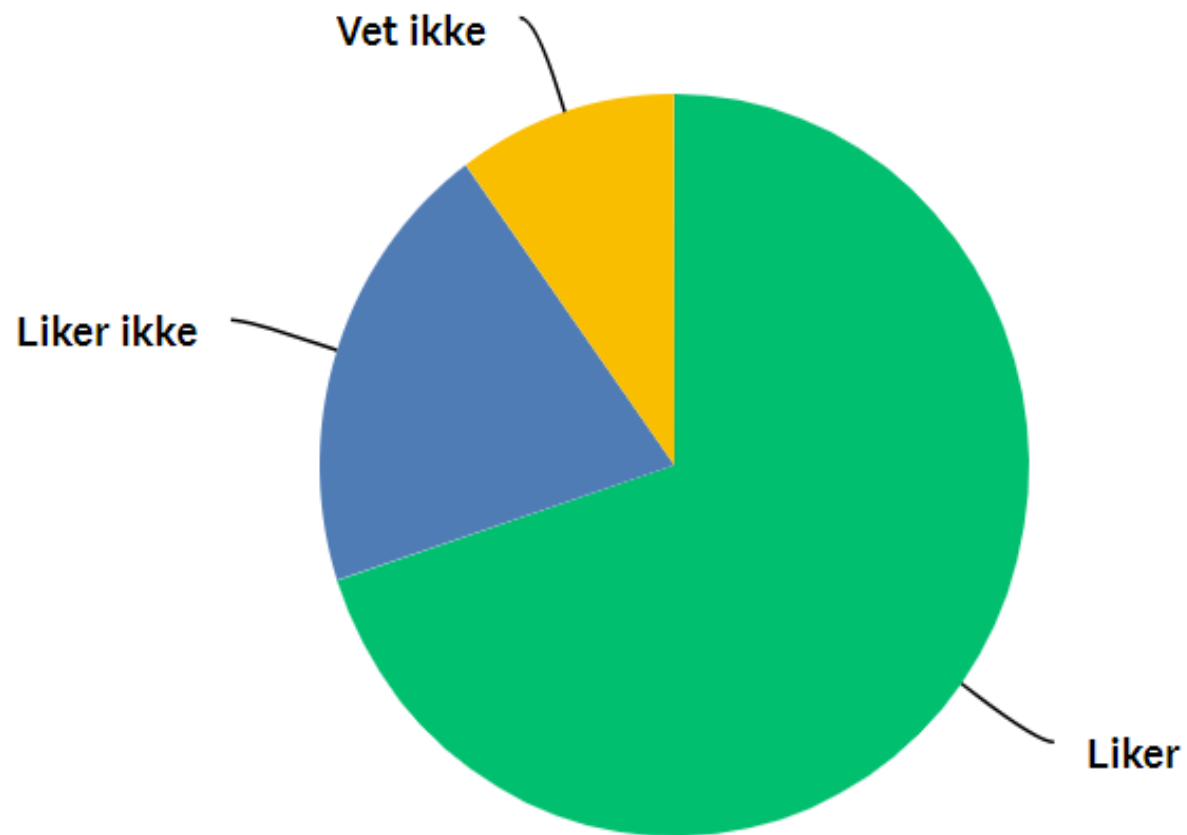
Noen ganger vanskelig å vite «kan jeg sette meg her? Eller ta på dette?»

Respons på...

- Informasjonsstruktur i utstillingen

Ingen tekster i utstillingen

Besvart: 10 Hoppet over: 0



La merke til det, synes det gikk greit. Farmor savnet tekster!

La merke til det! Likte det først ikke, vil gjerne ha svar. Men gir et mer åpent rom for å tolke selv.

Vil ha kontekst og vite hva kunstneren ønsker å formidle. For abstrakt ellers.







