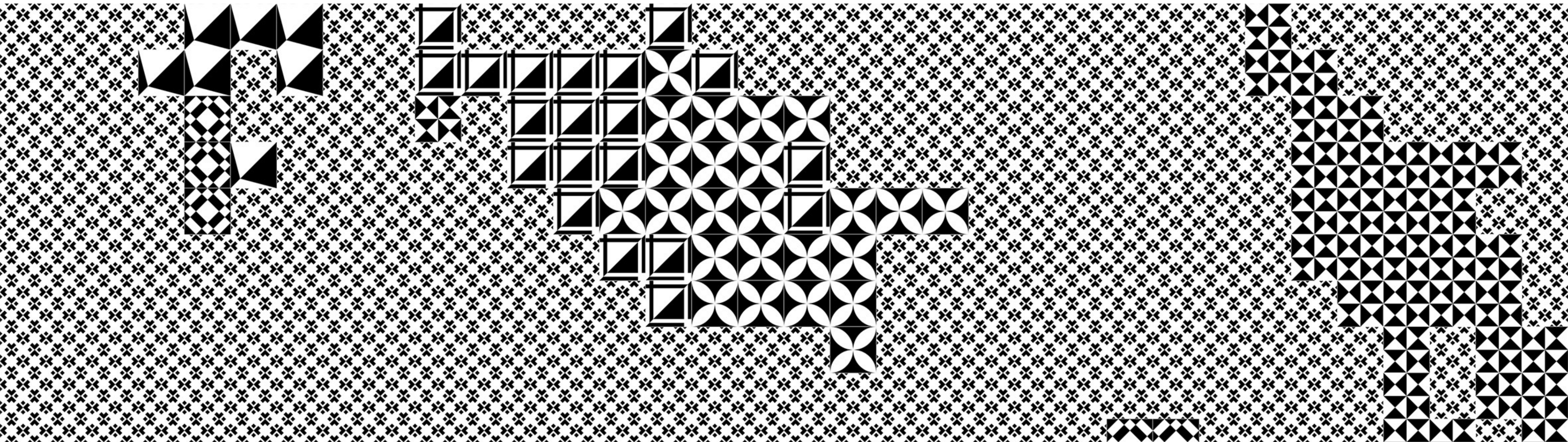


# Flerkulturelles representasjon i scenekunstheltet

Ingrid E. Handeland, direktør





# Bakgrunn for rapporten

Aftenpostens journalist Jakob Semb Aasmundsen skriver 270923: For et par år siden skrev jeg [en sak](#) der jeg brukte [tallene fra 2021](#), men nå finner jeg ikke en lignende oppdatert oversikt. Jeg er mest opptatt av de tallene som handler om klasse- og flerkulturelt mangfold. Kan du sende meg rapporten fra 2023?

Her er vårt svar:

- Saken fra 2021 bygger på en publikumsundersøkelse vi utviklet i 2020 og gjennomførte i pandemiårene. Den hadde ikke fokus på måling av representativitet, men på å følge utviklingen av publikums vilje til å delta under og etter pandemien. Det var flest teatre med. Men også flere orkestre og noen få museer.
- NPU Monitor er i dag noe helt annet. Det er et analyseverktøy laget for alle typer aktører og hovedformålet er å få innsikt i hvem egne brukere er – både sosiodemografi og psykografi (holdninger, verdier, motivasjon og barrierer).
- Verktøyet fremstår som et dashboard med to ulike datastrømmer: befolkningsundersøkelser og publikumsundersøkelser. Aktørene kan gå inn og hente ut data etterhvert som de besøkende svarer – og ta ut rapporter til eget bruk. Aktørene kan sammenlikne seg med hverandre for på denne måten å få økt innsikt.
- NPU Monitor ble utviklet i samarbeide med Norstat i 2022. 2023 er vårt første driftsår.
- Vi rapporterer ikke på besøksprofilen til enkelte aktører men kan uttale oss på bransjenivå. Vi lager heller ikke faste rapporter fra NPU Monitor. For å svare Aftenposten har vi gått inn i Monitor og sett på tallene for flerkulturell representasjon i scenekunstheltet.

Sånn ser åpningsbildet i NPU Monitor dashboard ut. Du kan velge å gå inn på din egen publikumsundersøkelse under «Publikum», få svar på interesse og bruk for din sjanger i din region under «Befolkning», eller gå opp i sammenlikningsfiltret og sammenlikne deg med andre aktører, bransjer og befolkningen i din region.



# Om klasse og dannelse

- «Klasse» er et vanskelig begrep å undersøke. Vi fokuserer på utdanning, da dette er den desidert største driveren for kulturdeltakelse, i alle fall når det gjelder den offentlig finansierte kunsten og kulturen.
- Det er mye tydeligere sammenheng mellom utdanning og deltakelse, enn inntekt og deltakelse.
- Kulturdeltakelse går i arv. Den aller viktigste driveren for kulturdeltakelse i voksen alder er at man har blitt introdusert til kunst og kultur av foreldre eller besteforeldre.
- Den viktigste driveren er «den kulturelle kapitalen» man besitter basert på en kombinasjon av etablerte kulturvaner og utdanning. Dette viser all forskning vi kjenner til på dette området.

# Om «flerkultur» og debatten om publikums hudfarge

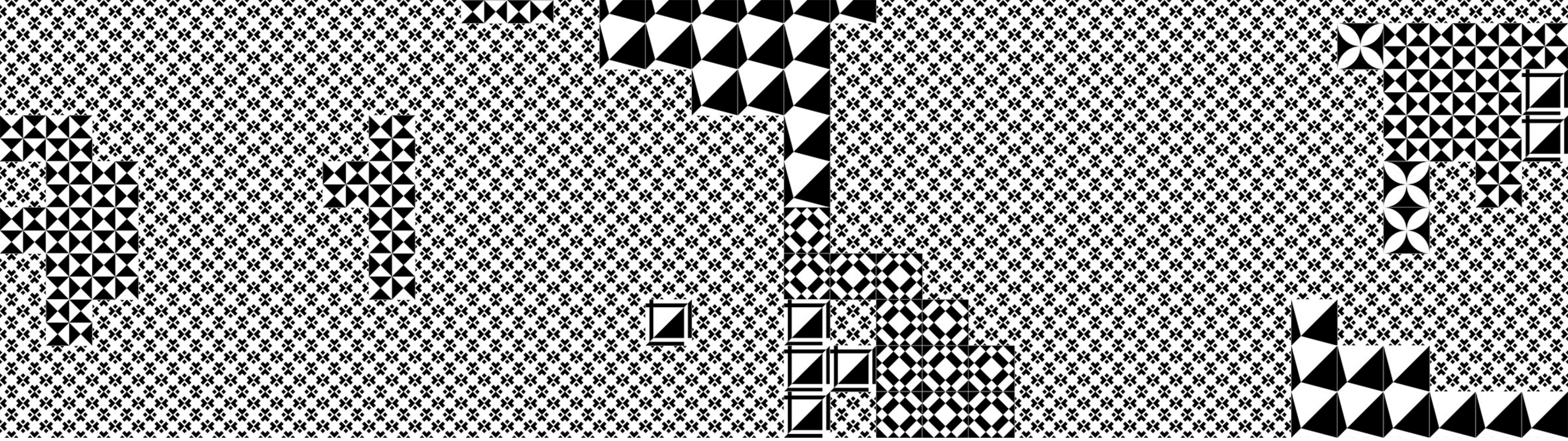
- Vi har stilt samme spørsmål i befolkningsundersøkelsen som i publikumsundersøkelsene for å kunne måle de flerkulturelles representativitet blant våre medlemmer.
- Spørsmålet er formulert slik : *Har du bakgrunn fra andre land enn Norge?*
- Svarer du JA på dette spørsmålet får du et oppfølgingsspørsmål. «*Hvilke land har du bakgrunn fra?*».
- De aller fleste som svarer JA har bakgrunn fra Europeiske land.
- Et «Ja» betyr derfor ikke at respondenten har annen hudfarge.
- Det er mer sannsynlig – men ikke sikkert – at personer med annen landbakgrunn utenfor Europa, fx Midtøsten eller Nord-Afrika – har annen utseendeopprinnelse enn det vi tradisjonelt forbinder med «hvitt» nordisk utseende.
- NB! Så lenge majoriteten i befolkningen har hvit, nordisk utseendeopprinnelse, så vil publikum, også når de med annen landbakgrunn utenfor Europa er demokratisk representert – være overveiende «hvitt».

# Befolkningens interesse for teater

Befolkningsundersøkelsen som ligger i Monitor ble gjort gjennom Norstats panel sommeren og høsten 2022.

- Det er **15720** svar i databasen – ca 1000 fra hver region.
- Av disse er **41%** eller **4 av 10** interessert i teater (De har svart «svært» eller «ganske» interessert)
- Blant personer med flerkulturell bakgrunn er interessen større. 50% eller 5 av 10 er interessert.
- Blant personer med annen landbakgrunn fra Europa er 52% interesserte.
- Blant personer med annen landbakgrunn utenfor Europa er 47% interesserte.
- Blant personer uten annen landbakgrunn er 43% interesserte.
- Konklusjon: personer med annen landbakgrunn er oftere interessert i teater enn de uten – særlig de med annen landbakgrunn fra et Europeisk land.





# Flerkulturelles interesse for scenekunst – Teater, Opera, Dans og Ballett



- Slide 9) Det er høyere interesse for alle fire scenekunst-sjangre (Teater, Opera, Danseforestillinger og ballett) blant flerkulturelle nordmenn med annen landbakgrunn fra Europa ( blå søyler) en nordmenn uten annen landbakgrunn ( gule søyler). Betydelig høyere interesse for opera, dans og ballett.
- Slide 10) Det er høyere interesse for tre av scenekunst-sjangrene (Teater, Opera, og Ballett) blant flerkulturelle med landbakgrunn fra Europa ( blå søyler) enn de med landbakgrunn utenfor Europa. (gule søyler)
- Det er høyere interesse for danseforestillinger blant blant flerkulturelle med landbakgrunn utenfor Europa (gule søyler) en nordmenn med annen landbakgrunn fra Europa. (blå søyler)
- Konklusjon: Det er derfor litt mer sannsynlig at du treffer et publikum med mangfoldig utseendeopprinnelse på **danseforestillinger**, enn de tre andre sjangrene ( Teater, Opera, Ballett).

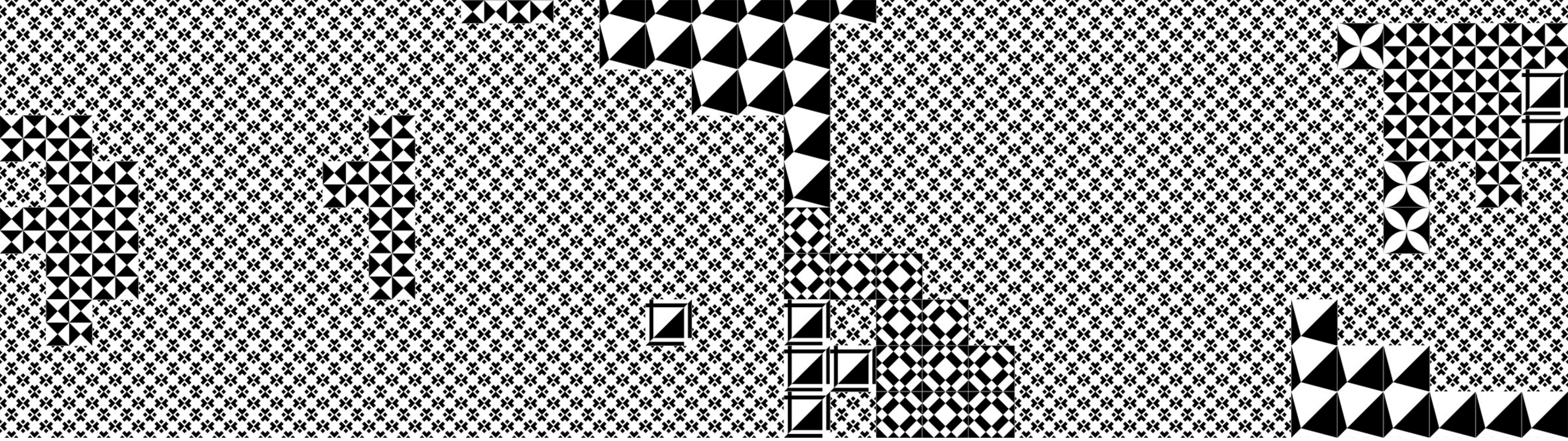












# Publikum i scenekunstheltet i Norge når det gjelder utdanning, flerkultur og landbakgrunn



# Utvalget

Publikumsundersøkelsen utføres av den enkelte aktør på stedet, etter et besøk. Svarene går rett inn i Monitor-databasen og kan avleses neste dag i et dashboard.

- Det er totalt **31432** svar fra alle aktørene i vår database fra siste 12 måneder
- **13163** av disse er fra personer som har besøkt en scenekunstaktør i Norge siste 12 måneder. Det er dette utvalget vi ser på i de neste slidene.
- *NB! Utvalget er ikke 100% representativt for alle som besøker scenekunst i Norge. Alle er ikke med og deler data i NPU Monitor. Det er frivillig å delta.*



# Utdanningsnivået i scenekunstheltet

- Slide 14) Publikum i scenekunstheltet (blå søyle) har betydlig høyere utdanning enn befolkningen (gul søyle). Dette er ikke oppsiktsvekkende på noen måte.
- Slide 15) Publikum i scenekunstheltet (blå søyle) har ikke høyere utdanning enn snittet i resten av det offentlig finansierte feltet ( gul søyle) .











# Flerkulturelles representasjon i scenekunstheltet sammenliknet med befolkning og resten av feltet

- Slide 17 viser at scenekunstpublikummet er representativt i forhold til befolkningsutvalget når det gjelder flerkulturell bakgrunn.
- Slide 18 viser at scenekunstpublikummet er omtrent like representativt som resten av feltet.
- *NB! I følge SSB er det korrekte antallet personer med innvandringsbakgrunn i Norge **16%**. (2022) NPU Monitor befolkningsundersøkelsen er mao ikke 100% representativ ifht befolkningen med annen landbakgrunn.*
- *Hvorfor? Representative tall krever andre og langt mer kostnadskrevenne datainnsamlings-metoder – eventuelt tilgang til registerdata – det har ikke NPU tilgang til.*
- *SSBs viser statistikk over innvandrere. Begrepet «innvandrere» og spørsmål som «Er du født i Norge?» skaper friksjon i dialogen mellom aktørene og deres publikum. Å bli spurt om innvandringsbakgrunn etter en kulturopplevelse oppleves som ugreit for mange med innvandringsbakgrunn. Spørsmål om flerkulturell bakgrunn og annen landbakgrunn fungerer bedre. Dette viser fokusgrupper gjennomført av NPU i forbindelse med byggingen av NPU Monitor.*







Publikum

KUN PUBLIKUM

Bransje

> Scenekunst (teater ol)

Akkumulere

● SØYLER INDIKERT MED BLÅGRØNNE NYANSER KONTROLLERES AV RULLEGARDINMENYENE PÅ HØYRE SIDE

Survey: Publikum  
Segment: Bransje > Akkumulere: Scenekunst (teater ol)  
Data inkluderer følgende brukersted: Alle brukersted valgt

## I Norge bor det mange med flerkulturell bakgrunn. Har du bakgrunn fra andre land enn Norge?

Valgt dato fra 2022-01-01 til 2023-12-31 Ikke valgt filter

Publikum

KUN PUBLIKUM

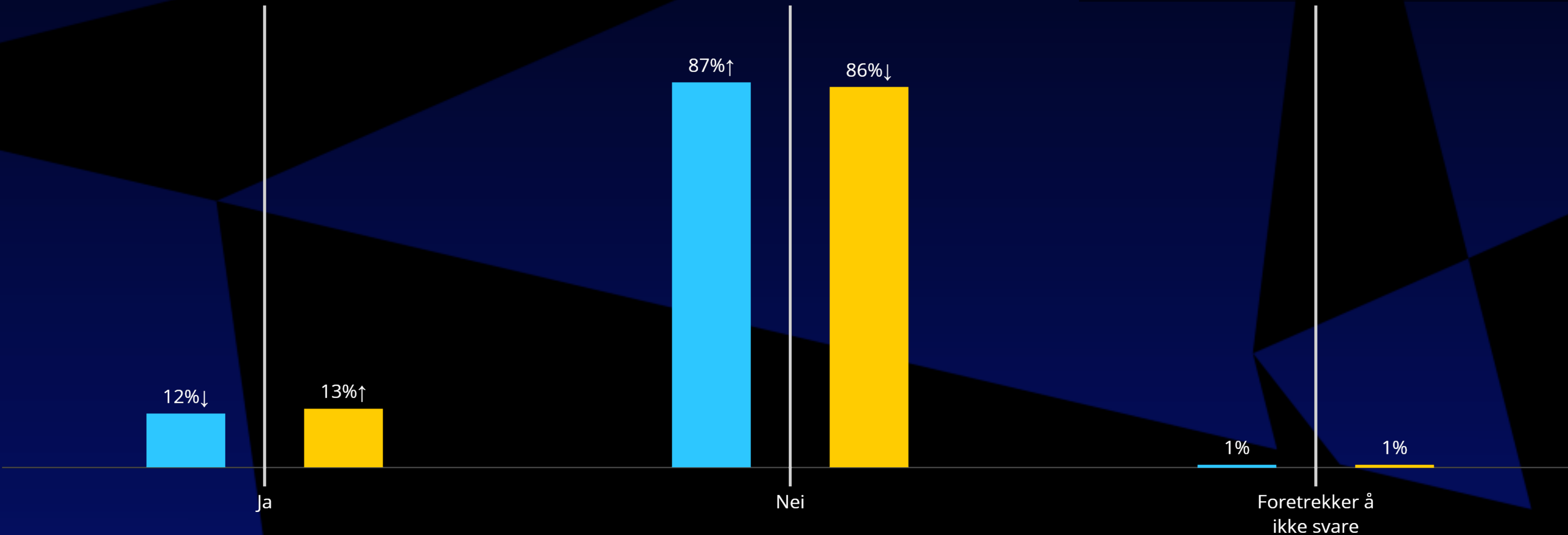
Bransje

>

Akkumulere

● SØYLER INDIKERT MED GULE NYANSER KONTROLLERES AV RULLEGARDINMENYENE PÅ HØYRE SIDE

Survey: Publikum  
Segment: Bransje > Akkumulere: Alle valgt  
Data inkluderer følgende brukersted: Alle brukersted valgt



■ Scenekunst (teater ol) - Publikum  
■ - Publikum

### Filtersegment

- 
- 
- 
- Ikke underregion
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

On  
Off

< Tilbake



Minoritet  
& Flerkultur



# Representasjon av ulike grupper med annen landbakgrunn

- Slide 20 viser at de flerkulturelle respondentene fra scenekunstheltet med Europeisk og Nord-Amerikansk landbakgrunn er signifikant (merk pil som peker opp eller ned) overrepresentert i forhold til befolkningsutvalget og at de med landbakgrunn fra Asia og Midtøsten er signifikant under-representerte blant respondentene.





# Forbehold om bruk av tallgrunnlaget

- Det kan være at nordmenn med landbakgrunn utenfor Europa svarer på publikumsundersøkelsen i mindre grad enn nordmenn med landbakgrunn fra Europeiske land.
- Bias av denne typen kan oppstå som resultat av sterk eller svak tilknytning til aktøren. Personer med sterk tilknytning svarer i større grad enn de med svak. Menn svarer i mindre grad enn kvinner. Eldre svarer i større grad enn yngre.
- Tallene fra Monitor kan derfor ikke brukes til å slå endelig fast hvordan det forholder seg med representasjonen av personer med landbakgrunn utenfor Europa i scenekunstheltet. Men tallene gir en god indikasjon.