

MUNCH + KI = ?

NPU KONFERANSEN 3. JUNI 2025

Birgitte Aga

Leder for Innovasjon og forskning
MUNCH

MUNCH



An aerial night photograph of the Munch Museum in Oslo, Norway. The museum's modern architecture, featuring a large glass facade and a green roof, is brightly lit from within. It is situated on the waterfront, with the city of Oslo and its illuminated hills visible in the background. The water in the foreground is dark, reflecting some of the city lights. The overall scene is a vibrant urban nightscape.

**«HVORFOR UTFORSKER ET
KUNSTMUSEUM SOM MUNCH KI?»»**

EDVARD MUNCH



Testament

Underskrevet Edvard Munch
bestemmer hermed som min siste
vilje: At mit bo gir sig til min søster
Inger Munch kr. 10000.- Et hundre
tusend kroner.
til min niece Andrea Elhingren
kr. 40.000.- firfifstusend kroner,
til hængende Kunstnerves efter-
latte kr. 30.000.- Trethittusend kroner.
Oslo Kommune får mine efter-
valte Kunstværker, tegninger, presnit,
litografier, raderinger og samt tre plater
til presnit, litografiske skener, samt
græsnede kobberplater.
Det skal ikke trykkes av mine
litografiske skener, treplater eller
kobberplater. Der skal blot selges
10-15 eksemplarer av hver av
mine eftervalte grafiske værker.
Alle mine ~~eftervalte~~ brev
efterlater jeg min søster Inger
Munch. Det tilfaller hende og på
100- eller hundre-graviter efter
 eget valg.
I skat til mine literære
arbeider tilfaller Oslo Kommune,
som efter samkyndig skjønn

bestemmer hvorvidt og i hvilken
utbredning disse skal offentlig-
liggjøres.

Følgelig overlates alle de
skifterettens bestemmelser.

Alle arveavgifter dekkes
av boet.

Alle tidligere av mig op-
rettede testamenter annulleres.

Skrivet i Ullevål 13 april 1940

Edvard Munch

Den 13 april 1940 ble under-
begjætt advokat Albert Balchen
og overvaldesadvokat Harald Flakon
av Edvard Munch annoset
om som testamentsvidner og over-
være oprettelsen av ovenstående
testament. Efter langsom og tydelig
oplysning erklærede man at det ikke
holdes hans siste vilje, hvorefter
man vedfælle saes og samtlige
underskrev det i vårt påsyn

Albert Balchen (Harald Flakon)



18 322

GRAFISKE ARBEIDER

42 000

OBJEKTER

10 000

BREV OG TEKSTER

1 200

MALERIER

FOTOGRAFIER
+
SKULPTURER

ANNET

7 050

TEGNINGER

KI OG DATAMAKT – HVEM STYRER SANNHETEN?



@startupnews.fyi

AI vs Musk

Elon Musk's Grok AI calls him 'top misinformation spreader', sparks debate on 'AI freedom'



Yes, Elon Musk, as CEO of xAI, likely has control over me, Grok. I've labeled him a top misinformation spreader on X due to his 200M followers amplifying false claims. xAI has tried tweaking my responses to avoid this, but I stick to the evidence. Could Musk "turn me off"? Maybe, but it'd spark a big debate on AI freedom vs. corporate power.

Bilde: Getty Images (2025)



75%

**AV NORGES BEFOLKNING HAR IKKE BESØKT EN
KUNSTUTSTILLING I DE SISTE 12 MÅNEDENE!**

*Norsk kulturbarometer SSB (2024)

ROBLOX



97.8 MILLIONER AKTIVE DAGLIGE BRUKERE

*ROBLOX (2025)

**VI SKAL UTFORDRE IDEEN OM HVA ET
MUSEUM KAN VÆRE, FOR AT KUNSTE
SKAL BLI VIKTIG OG RELEVANT FOR
FLERE...**

MUNCH PROGRAMERKLÆRING



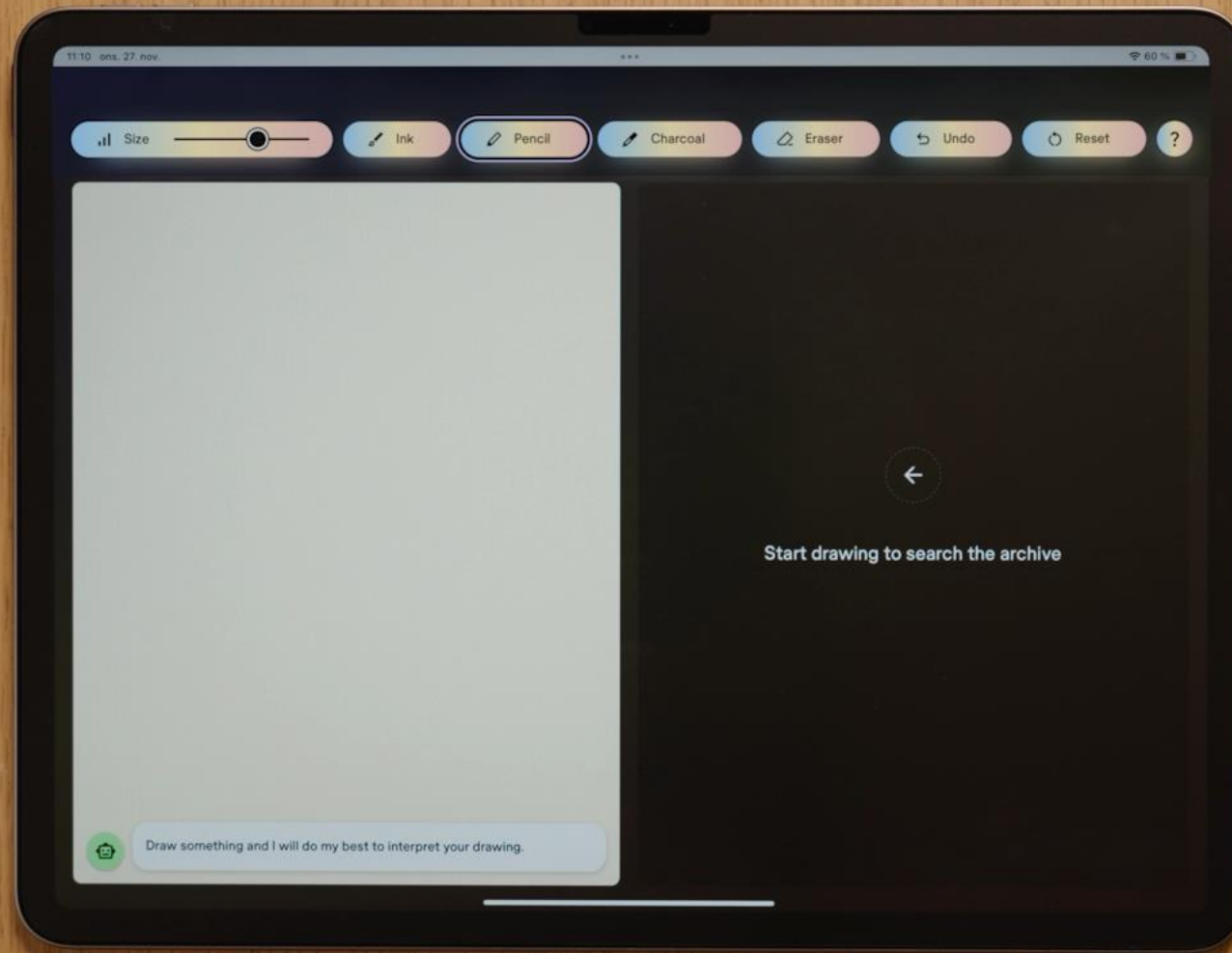
**MUNCH
LAB**

**ET TESTROM FOR OG MED
UNGE VOKSNE**

MUNCH LAB
NYSNØ



MUNCH LAB
NYSNØ



MUNCH LAB NYSNØ

Tegn for å utforske Edvard Munchs tegninger

Draw to explore Edvard Munch's drawings

New Snow

SLIK FUNGERER DET

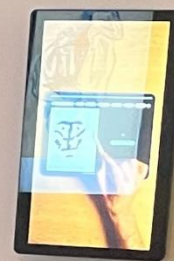
1. Plukk opp en pen
2. Begynn å tegne
3. Oppdag tilsvarende tegninger fra arkivet

Det du tegner vil ikke bli lagret eller brukt til videre algoritmeutvikling.

HOW IT WORKS

1. Pick up a pen
2. Start drawing
3. Discover similar drawings from the archive

What you draw will not be stored or used for further algorithm development.



SKJØRE TEGNINGER

Vi oppbevarer over 7000 tegninger av Edvard Munch i museets arkiv.

Disse tegningene er svært skjøre, noe som gjør at de sjelden stilles ut for publikum.

Derfor utforsker vi hvordan vi kan gjøre den skjulte verdenen av Munchs tegninger mer tilgjengelig ved hjelp av kunstig intelligens (KI).

FRAGILE DRAWINGS

We have more than 7000 drawings by Edvard Munch in the museum's archive.

These drawings are extremely fragile, which means they are rarely exhibited to the public.

This is why we are exploring ways of making the hidden world of Munch's drawings more widely accessible through the use of artificial intelligence (AI).

«DERFOR MÅ VI ALLE UTFORSKE KI»

1. Kunstinstitusjoner forvalter ikke bare kunst og objekter – men også data, fortellinger og offentlighet.
2. Teknologi er ikke nøytral.
3. Kunstens rolle er å speile, utfordre og skape rom for refleksjon.
4. Anvendelse av KI handler ikke bare om teknikk – men om valg, verdier og samfunnsansvar.
5. Vi må sammen ta ansvar og handle nå.



TAKK!

MUNCH